



 **Neues Sehen. Wie Martin Warnke die Freiheit der Kunst entdeckte.**
Göttingen 2023 (Wissenschaftler in Hamburg, Bd. 7)

 **Jessurun. Die Geschichte einer Hamburger Familie.** Hamburg 2022 (Privatdruck)

 **Der verborgene Schatz. Das Fredenhagen-Zimmer zu Lübeck.** Kiel 2002

Die Gottlosen des freigelassenen Temperaments. Zur Theorie und Praxis der gebauten Pathosformel. In: Marburger Jahrbuch, 48. Band, 2021, 7-19

Kunst in der Kirche. Künstlerische Ausstattung der Blankeneser Kirche. In: 125 Jahre Blankeneser Kirche am Markt. Einblicke, Ausblicke, Rückblicke. Hamburg 2021, 45-50

 **Welterbe in Sachsen-Anhalt. Hg. v. Harald Meller, Landesamt f. Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt.** Halle 2021

 **Henry und Emma Budge – Oder wie Hamburg einmal ein Porzellanpalais entging.**
Hg. v. d. Hambg. Wiss. Stiftung, Mäzene für die Wissenschaft, Göttingen 2021


 **Anders! Wie die weite Welt nach Schleswig-Holstein kam.** Husum 2020

„Das Transitorische unter dem Einfluss der Antike seit der Renaissance“ - Warburgs Bilderatlas „Mnemosyne“. In: Schriften des Kunstmuseums Bayreuth, Bd. 49. Bayreuth 2020, 38-41


Planetarium, Bismarck, Hapag-Lloyd. In: Thies Ibold, A Warburg Workbook. Hamburg 2019

„Eine Empfehlung vom lieben Gott persönlich“. Wie man als jüdisch-katholischer Kunsthistoriker einen Weg in die USA fand. In: Ingeborg Becker, Ingo Herklotz (Hgg.): Otto von Simson 1912-1993. Zwischen Kunstwissenschaft und Kulturpolitik. Köln 2019, 113-124

„Nun reibt doch endlich mal Eure Augen!“ Albert Aereboe und die Kunst der Neuen Sachlichkeit.
In: Im Bann der Insel. Albert Aereboe. Ausst.-Kat. Sylter Heimatmuseum, Sylt 2018, 69-76

 **Sokrates in Pöseldorf. Erwin Panofskys Hamburger Jahre**
(Wissenschaftler in Hamburg, Bd. 1). Göttingen 2017

 **Einzigartig! 25 Magische Momente in Rheinland-Pfalz. (In Zusammenarbeit mit der Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz).** Regensburg 2017

 **Vollkommene Räume. Orte der Harmonie und ihre Geschichten.** Wiesbaden 2016

 **„Es muss besser werden!“ Aby und Max Warburg im Dialog über Hamburgs geistige Zahlungsfähigkeit.** Hamburgische Wissenschaftliche Stiftung. Hamburg 2015

Bücher-Rücken oder zur Ästhetik des Transitorischen

In: Daria Dittmeyer (u.a.): Verrückt-verrutscht-versetzt. Zur Verschiebung von Gegenständen, Körpern und Orten. Berlin 2015, 16-24.



Sammlung Stinnes: Von ZERO an.
Die Kunstsammlung der DB-Stiftung. Nürnberg 2015



Paul Klee. Der „liebe Gott am Bauhaus“. Weimar 2015



Chronik des Bankhauses Donner & Reuschel. Hamburg 2015

Die Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg in Hamburg. In: Flandziu. Hamburg im 20. Jahrhundert. Literatur-Kunst-Kultur. Halbjahresblätter für Literatur der Moderne. (Hg. Jürgen Klein). Hamburg 2014



Aby Warburg. Mit Bing in Rom, Neapel, Capri und Italien. Karen Michels auf den Spuren einer ungewöhnlichen Reise. Hamburg (Corso), 2010

Kornblumen statt Juwelen. Marie-Antoinette und Jean-Jacques Rousseau.

In: Paris – Mode – Lieben – Tête-à- Têtes. Hamburg (Corso), 2011



Martin Luther: Die Lektionen der Straße. Wie die Welt das Denken des Reformators veränderte. Hamburg (Corso), 2010

Intelligentibus. In: Karen Buttler, Felix Krämer (Hgg.): Jacobs-Weg. Auf den Spuren eines Kunsthistorikers. Weimar 2007, 273-275



Aby Warburg – Im Bannkreis der Ideen. München (C.H.Beck), 2007



Fünf Minuten für die Kunst. Der schnellste Weg zu den 50 bedeutendsten Gemälden
München (Knesebeck), 2007

Kunstgeschichte im Exil. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen. Methoden Begriffe, Stuttgart 2003

„Some echtdeutsch scholarship...“. **Emigrierte Kunsthistoriker und die Moderne.** In: Bernd Nicolai (Hg.), Architektur und Exil. Kulturelle Aspekte der architektonischen Emigration. 1930-1950. Trier 2003

Wofür wir heute Symbole bauen: Entwürfe für „Ground Zero“.

In: Roland Hitzler, Jo Reichertz (Hg.): Irritierte Ordnung. Die gesellschaftliche Verarbeitung von Terror, Konstanz 2003, 173-195.

„Das Denkmal ist n den Medien“: Eine neue Skyline für New York.

In: Joachim Buttler u.a. (Hgs): Bilder des Terrors – Terror der Bilder? Krisenberichterstattung am und nach dem 11. September, Köln 2003, 350-369.

Aby Warburg et les timbres en tant que document culturel
(zusammen mit Charlotte Schoell-Glass) In: Protée. Journal pour l'Histoire de la timbre-post, Toronto 2002

Norden versus Süden. Zur Hamburger und Münchener Kunstgeschichte der zwanziger und dreißiger Jahre.
In: Hubertus Kohle (Hg.), Kunstgeschichte in München, München, 2002

Gertrud Bing
(zusammen mit Charlotte Schoell-Glass) In: Frauen im Hamburger Kulturleben (hg. von der Elsbeth Weichmann Gesellschaft e.V.), Hamburg, 2002, 27-40

Kunstgeschichte, paarweise. In: kritische berichte 2/2002, S. 32-42


Erwin Panofsky
In: Neue Deutsche Biographie, 20. Bd., Berlin 2001, S. 36-38

Sir Nikolaus Pevsner
In: Neue Deutsche Biographie, 20. Bd., Berlin 2001, S.284-285

Rezension: Space, sound, in seconds. Marc Treib, Space Calculated in Seconds.
The Philips Pavilion, Le Corbusier, Edgar Varèse. Princeton 1996, In: Design Book Review 41/42, 2000, S.92-95

Die Bibliothek Warburg und ihr Kreis
In: Richard Faber, Christine Holste (Hg.): Kreise, Gruppen, Bünde. Zur Soziologie moderner Intellektuellenassoziation, Würzburg 2000, S.225-238

Nikolaus Pevsner
Nachwort zur deutschen Übersetzung von: Nikolaus Pevsner: "A History of Building Types",
Hamburg 1999, S.294-297

 **Habilitationsschrift: Transplantierte Kunstwissenschaft.**
Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil
Berlin 1999 (Studien aus dem Warburg-Haus;2)

Art History, German-Jewish-Identity and the Emigration of Iconology
In: Catherine M. Soussloff (Hg.): Jewish Identity in Modern Art History. California University Press, 1999, S. 167-179

Kunstgeschichte
(zusammen mit Ulrike Wendland) In: Claus-Dieter Krohn (u.a. Hg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945, Wiss. Buchgesellschaft, Darmstadt 1998, Sp.762-769

Transfer and Transformations. Emigrated Art Historians in the United States
In: Exiles and Emigrés. The Flight of European Artists from Hitler (Hg. Stephanie Barron). Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA 1997, S.304-315

dt.: Exil. Flucht und Emigration europäischer Künstler 1933-1945
(Hg. Stephanie Barron), München, 1997, S.304-316

Die Peripherie als „Rekrutierungsgebiet des Neuen“. Zur Entstehung der Ikonologie

In: Martin R. Deppner, Pablo A. Schneider (Hg.): Denkbild Ellipse. Jüdische Identität in Kunst und Kunstwissenschaft. Loccumer Protokolle 4/97, Loccum 1997, S.294-217

**Rezension: Roland Jaeger (Hg.): Karl With. Autobiography of Ideas. Lebens-
erinnerungen eines außergewöhnlichen Kunstgelehrten.**

In: Sprache, Identität, Kultur. Exilforschung. Ein Internationales Jahrbuch, Bd. 17, Berlin 1997, S.262-263

Architektonische Metaphern. Le Corbusier und das 18. Jahrhundert

In: Olaf Klodt (u.a. Hg.), Festschrift für Fritz Jacobs zum 60. Geburtstag, Münster 1996, S.153-166

Vergessen und Erinnern. Zum „Nachleben“ Aby Warburgs in Hamburg

In: Robert Galitz, Brita Reimers (Hg.), Aby M. Warburg, „ekstatische Nymphe...trauernder Flussgott.“, Hamburg 1995, S.228-240

Kunst gibt es gar nicht. Sir Ernst Gombrich zum 85. Geburtstag

In: Süddeutsche Zeitung, Nr. 74, 30.3.1994, S.18

Raymond Klibansky

In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 11.5.1994

Mnemosyne – Erinnerung, In: Maze. Jüdisches Journal aus Hamburg, Nr. 1, 1994, S.19-20

Bemerkungen zu Panofskys Sprache

In: Bruno Reudenbach (Hg.), Erwin Panofsky. Beiträge des Symposions Hamburg 1992, Hamburg 1994, S.59-69

Le Corbusiers Museum in Erlenbach. Ein hoffnungsvoller Beginn

In: Ausst.-Kat. Avantgarde in Aschaffenburg. Die „galerie 59“. Rückblick (Forum Aschaffenburg 5), Kunstraum am Rathaus, Aschaffenburg 1993, S.62-81

Ein Versuch über die K. B. W. als Bau der Moderne

In: Michael Diers (Hg.), Porträt aus Büchern. Bibliothek Warburg & Warburg Institute. Hamburg 1993, S.71-81

Wer ist von hinten wirklich schön?

In: Karl-Ludwig Selig (Hg.), Polyantha. Essays on Art and Literature in Honor of William Sebastian Heckscher, Den Haag, 1993, S.21-26

Die Emigration deutschsprachiger Kunstwissenschaftler in die USA

In: Horst Bredekamp (u.a. Hg.), Aby Warburg. Akten des Internationalen Symposions, Hamburg 1990, Weinheim 1991, S.293-298 (Schriften des Warburg-Archivs im Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Hamburg;1)

Erwin Panofsky und das Kunsthistorische Seminar

In: Arno Herzig (Hg.), Die Juden in Hamburg 1590 bis 1990: Wissenschaftliche Beiträge der Universität Hamburg zur Ausstellung „Vierhundert Jahre Juden in Hamburg“, Hamburg 1991, S.383-392 (Die Geschichte der Juden in Hamburg 1590-1990;2)

Rezension: Zwei Bücher über Le Corbusier

In: Kunstchronik 3, 1991, (44.Jg.), S.157-161

„Versprengte Europäer“. Lotte Jacobi fotografiert Erwin Panofsky.

In: IDEA, Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle X, 1991, S.9-13

Deutschsprachige Kunsthistoriker im Exil

In: Auskunft. Mitteilungsblatt Hamburger Bibliotheken 3, 1990, S.242-247

Augen, die sehen. Le Corbusiers Beobachtungen in München

In: Jahrbuch des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. V/VI, 1989/90, S.471-500

Chronos oder Brutus? Ein Kaminentwurf von Gottfried Semper

In: IDEA, Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle VIII, 1989, S.135-157

***Dissertation: Der Sinn der Unordnung. Arbeitsformen im Atelier Le Corbusier***

Braunschweig/Wiesbaden, 1989, 2. Aufl.

Le Corbusier: Poème Electronique

In: IDEA; Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle, IV, 1985, S.147-163

Herausgeberschaft**Karen Michels, Charlotte Schoell-Glass (Hg.): Aby Warburg, Tagebuch der kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg**

(Horst Bredekamp u.a. Hg.: Aby Warburg. Gesammelte Schriften, Studienausgabe, Bd.VII, 7. Abt.)
Berlin 2001

Karen Michels, Martin Warnke (Hg.): Erwin Panofsky. Deutschsprachige Aufsätze

Mit einem Vorwort von K. Michels und M. Warnke. 2 Bde., Akademie, Berlin 1998,
(Studien aus dem Warburg-Haus;1)